

Liszt Ferenc Kamarazenekar (rövid verzió)

A 60 éves Liszt Ferenc Kamarazenekar 1963-ban alakult a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola végzős növendékeiből. A Magyarország nemzeti zenekaraként működő formáció kiemelkedő szerepet tölt be hazánk zenei életében, az elmúlt hat évtized során pedig nemzetközileg is komoly hírnévre tettek szert. Mára már világszerte a kamarazenei műfaj egyik legkiemelkedőbb képviselőjeként tartják számon az együttest precizitásuk, műfaji sokoldalúságuk és kimagasló alkalmazkodóképességük miatt.

Megalakulásuk óta – Sándor Frigyes, majd Rolla János, 2016 óta Tfirst Péter vezetésével – több mint ötven országba jutottak el, többek között felléptek a New York-i Carnegie Hallban, a tokiói Suntory Hallban, a Sydney-i Operaházban, a Buenos Aires-i Teatro Colónban, valamint a párizsi Théâtre de la Ville-ben.

Nemcsak világhírű koncerttermek vendégei voltak, hanem olyan kimagasló művészekkel is együtt szerepeltek, mint Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Isaac Stern, Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Julia Fischer, Vadim Repin, Schiff András, Emmanuel Pahud, Vadim Gluzman, Denis Matsuev, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Ilya Gringolts, David Fray, Denis Bouriakov, Pusker Júlia, Boldoczki Gábor és Takács-Nagy Gábor.

2020 januárjától Várdai István világhírű csellóművész művészeti igazgatóként kapcsolódik be a szakmai felkészítésbe és művészi koncepció kialakításába.

Liszt Ferenc Kamarazenekar (hosszú verzió)

A Liszt Ferenc Kamarazenekar hatvan éve állandó szereplője a klasszikus zenei élet nemzetközi elitjének, így méltán tartják világszerte a kamarazenekari műfaj egyik legjobb képviselőjének.

A zenekar 1963-ban alakult a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola végzős növendékeiből. Közel hatvan éves működésük során – Sándor Frigyes, majd Rolla János, 2016 óta Tfirst Péter vezetésével – nemzetközi hírnévre tettek szert: több mint ötven országba jutottak el, többek között felléptek a New York-i Carnegie Hallban, a tokiói Suntory Hallban, a Sydney-i Operaházban, a Buenos Aires-i Teatro Colónban, valamint a párizsi Théâtre de la Ville-ben.

Az együttes évről évre a világ legjelentősebb koncerttermeiben, elsőrangú szólisták közreműködésével lép színpadra, akik a nagy fokú precizitás, műfaji sokoldalúság és alkalmazkodóképesség miatt előszeretettel dolgoznak együtt a zenekarral.

Az elmúlt időszak bővelkedett kiemelkedő koncertekben: felléptek az amszterdami Concertgebouw, a frankfurti Alte Oper, a düsseldorfi Tonhalle, a bécsi Musikverein, a genfi Victoria Hall és a bakui Hejdar Alijev koncerttermekben, a Mecklenburg-Vorpommern Fesztiválon és a gstaadi Menuhin Fesztiválon. Koncerteztek Pekingben a világhírű National Centre for the Performing Arts koncerttermében, valamint meghívást kaptak Ázsia egyik legrangosabb fesztiváljára: a China – Shanghai International Arts Festival-ra.

A 2011-es Liszt-év és a magyar EU-elnökség egyik megnyitó ünnepségén Madridban az Auditorio Nacionalban I. János Károly spanyol király és Zsófia királyné is megtisztelte jelenlétével a zenekart. A nagy sikerű német- és olaszországi turnék mellett 2013-ban Dél-Amerikában, 2014-ben pedig Japánban adtak koncertsorozatot. 2019-ben két újabb kínai fellépésre is sor került.

A múltban olyan kiváló szólistákkal léptek színpadra, mint Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Isaac Stern, Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, az utóbbi években világsztár partnerük volt Martha Argerich, Julia Fischer, Vadim Repin, Emmanuel Pahud, Vadim Gluzman, Denis Matsuev, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Ilya Gringolts, David Fray, Denis Bouriakov, Martin Fröst, a neves magyar zenészek közül Pusker Júlia, Boldoczki Gábor, Baráti Kristóf, Baráth Emőke, Rácz Ödön és Takács-Nagy Gábor.

2016-ban a Deutsche Grammophon gondozásában megjelent, Rácz Ödönnel közösen elkészített hanglemezüket 2019-ben újabb követte. A "My Double Bass"-CD egyöntetű elismerést aratott a nemzetközi kritika és ami még fontosabb a közönség körében, hiszen hosszú ideig szerepelt a lemezvásárlási listák élmezőnyében, hetekig az első helyen.

2016 óta Tfirst Péter koncertmesteri irányítása mellett, ragaszkodva a megszokott magas szintű művészeti interpretációhoz és az elismerten egyedi Liszt Ferenc Kamarazenekar-os hangzáshoz, folytatódott a zenekar nagyívű szereplése mind itthon, mind a nagyvilágban.

A zenekar a 2023/24-es évadban több európai és dél-amerikai országban, közel 25 helyszínen ad koncertet.

A hazai és a nemzetközi zenei világot is bejárta az a hír, mely szerint 2020 januárjától Várdai István világhírű csellóművész művészeti igazgatóként kapcsolódik be a szakmai felkészítésbe és művészi koncepció kialakításába. Vezetésével, külföldi és magyar szakértők bevonásával a zenekar több évre szóló művészeti és üzleti stratégiát dolgozott ki. Emellett közös munkájukkal nemzetközi összevetésben is egyedülálló, új arculati világot alkottak, amely az újdonság erejével hatásosan fejezi ki a zenekar kettős célját: a minőségi hagyomány megőrzését és a folyamatos megújulásra való törekvést.

Magyarország nemzeti zenekaraként az országot és a magyar kultúrát képviselik és népszerűsítik szerte a világban.